

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

Принято решением
педагогического совета
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова»
г.Калуги
от 29.08.2025 г.
Протокол № 1

ОДОВРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова»
г.Калуги

В.В.Федоров
(Приказ от 29.08.2025 г. №44)



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(доступная среда)**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (труба)»

Срок реализации: 5 лет

Калуга, 2025

Составитель: **Зайцев А.Н.** , преподаватель МБОУДО «ДШИ №1 имени Н.П. Ракова» г. Калуги.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Учебная программа «Музыкальный инструмент (труба)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трубе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

1.1. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 5 лет.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350

Недельный объём аудиторной учебной нагрузки составляет по 2 академических часа в неделю.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цель дополнительной образовательной адаптированной программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства, творческое развитие личности обучающихся через освоение музыкального инструмента, воспитание художественного вкуса.

Задачи:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния;
- развитие музыкальных способностей;
- эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке;
- формирование навыков игры на инструменте;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);

- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкально-образного мышления, памяти;
- формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично поисковый,
- коммуникативный,
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

Первый класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над укреплением исполнительских навыков	3	3
2	Работа над закреплением постановки рук	2	2
3	Работа над дыханием	4	4

4	Работа над звукоизвлечением	4	4
5	Работа над гаммами	4	4
6	Работа над этюдами	6	6
7	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Таблица 3

Второй класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
7	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Третий класс

Таблица 4

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Четвертый класс

Таблица 5

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6

5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	2
	ИТОГО:	70	

Пятый класс

Таблица 6

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1	Работа над техникой	4	4
2	Работа над артистизмом	4	4
3	Работа над звуком	3	3
4	Работа над гаммами	6	6
5	Работа над этюдами	6	6
6	Работа над произведениями	12	12
8	Промежуточная аттестация	2	
9	Итоговая аттестация		2
	ИТОГО:	70	

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

Примерный репертуарный список

1 класс

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 196
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.— Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976.
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы, М., 2010

- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

- Сигал Л. «Первые шаги»
- Сигал Л. «Напев»
- Русская народная песня «Зайка»
- Чудова Т. «Золотой петушок»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Макаров Е. Марш
- Макаров Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Алескеров С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- Тергулов Е. «Лунная дорожка»
- Пирумов А. «Былина»
- Макаров Е. «Труба поет»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ребриков В. «Богемский народный танец»
- Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы зачёта

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Мильман Е. «Прелюдия»
Ребриков В. «Богемский народный танец»

2 класс

Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву, а также арпеджио в прямом движении и обращениях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато в медленном движении.

5-7 этюдов

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы
- М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

- Потоловский И. «Охотник»
- Кросс Р. «Коломбино»
- Оффенбах Ж. Галоп
- Диабелли А. Анданте
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Гембер Г. «Напев»
- Шуберт Ф. «Тамбурин»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- Русская народная песня «Соловей Будимирович»
- Моцарт В. Аллегretto
- Бах И.С. «Пьеса»
- Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- Макаров Е. «Вечер»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Газизов Р. «Веселый пешеход»

Примеры программы зачёта

1 вариант

Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гембер Г. «Напев»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт

3 класс

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву, а также арпеджио в прямом движении и обращениях. Чтение с листа лёгких пьес и этюдов.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном движении.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам)

6-8 пьес.

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы
- М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

- **Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**
- Шуберт Ф. «Форель»
- Моцарт Л. Бурре
- Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Аноним XVIII в. «Интрада»
- **Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**
- Терегубов Е. «Старинный танец»
- Чайковский П. «Дровосек»
- Макаров Е. «Эхо»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Бетховен Л. «Торжественная песнь»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы зачёта

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

4 класс

Постановка дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фадиез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы, а также арпеджио в прямом движении и обращения. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном и быстром движении. Чтение с листа лёгких пьес и этюдов.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

- Ридинг О. «Прогулка»
- Пёрселл Г. Маленький марш
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Мухатов Н. «В школу»
- Гречанинов А. Марш
- Пикуль В. Хорал
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- Шуман Р. «Совенок»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Брамс Й. «Петрушка»
- Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

- Шейн И. «Гальярда»
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Гайдн И. «Песенка»
- Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

- Глинка М. «Патриотическая песнь»
- Книппер Л. «Полушко-поле»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Русская народная песня «Родина»

Примеры программы зачёта

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

5 класс

Подготовка к итоговой аттестации. Работа над интонацией и ритмом, над динамикой исполнения. Чтение с листа, самостоятельная работа над разбором нового репертуара.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы, а также арпеджио в прямом движении и обращениях, Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы. Гаммы исполняются в умеренном и быстром движении, штрихами деташе и легато.

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Бетховен Л. Контрданс
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- Бонончини Дж. Рондо
- Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
- Скрябин А. Прелюдия
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- Щелоков В. «Маленький марш»
- Бах И.С. Гавот
- Глинка М. «Жаворонок»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Чайковский П. «Юмореска»
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Гуно Ш. «Серенада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- Перселл Г. «Трубный глас»
- Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Щелоков В. «Маленький марш»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Перселл Г. «Трубный глас»
Чайковский П. «Юмореска»

4 вариант

Гуно Ш. «Серенада»
Бонончини Дж. Рондо

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 7

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		Затраты учебного времени				
Классы		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия		70	70	70	70	70
Самостоятельная работа		70	70	70	70	70
Промежуточная аттестация	I четверть	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур
	II четверть	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур
	III четверть	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур	Контр.ур
	IV четверть	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Всего часов в каждом классе (часы)		140	140	140	140	140
Максимальная уч. нагрузка (часы)		700 часов (350- аудиторных, 350-самостоятельных)				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет

свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (труба)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ и детей-инвалидов, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в виде зачета.

1.2. *Критерии оценки качества подготовки обучающегося.*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Выставления оценок при проведении промежуточной аттестации не предусмотрено.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания иамбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,
9. 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т. А. Трубач на коне. М., 1996
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Учебная литература

1. Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

2. Хрестоматии для трубы

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

3. Сборники этюдов и упражнений для трубы

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М.,
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1988 М., 2003

4. Сборники пьес для трубы

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. – М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. – М., 1978
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. – М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. – М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. – Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. – Прага – Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. – Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. – Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. –Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- «Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980